

EDITORIAL

Alicia Kachinovsky

El número 15 de Querencia alberga en su seno ocho artículos. Dos de ellos, pertenecientes a Flora Singer y a Clara Uriarte, incursionan en cuestiones teóricas del psicoanálisis que abrevan sus motivaciones en los bordes de la neurosis.

Otros cuatro, que tienen por autores a Vanesa Baur, Maximiliano Azcona y Héctor Blas Lahitte, Gustavo Cantú y Gustavo Lanza, si bien resultan muy disímiles en sus temáticas, tienen en común ese insaciable diálogo del psicoanálisis con otras disciplinas.

Finalmente, la reseña de tesis de maestría de la Universidad de la República, de Gabriela Prieto (Universidad de la República), y la reseña de tesis de doctorado de Julián Grunin (Universidad de Buenos Aires), ambas desarrolladas en sus respectivas facultades de psicología, afianzan este nuevo apartado inaugurado en ocasión del anterior número de Querencia.

Se presentan a continuación las síntesis de cada uno de los textos mencionados:

Flora Singer

- *Aportes de André Green a un paradigma psicoanalítico contemporáneo.*

El presente artículo se inspira en la ponencia de la autora con motivo del homenaje a André Green, organizado por la Facultad de Psicología (Udelar) y la Asociación Psicoanalítica del Uruguay, el 28 de junio de este mismo año.

Un sostenido interés por la clínica de los estados límites lleva a la Dra. Singer a centrar sus reflexiones en las contribuciones de la obra de Green a esta temática, por la consistencia metapsicológica aportada. Plantea la autora que el eje represión-representación-sexualidad, propio de la neurosis, debe ser relevado cuando de los estados límites se trata. Gana entonces primacía el clivaje, lo

irrepresentable (lo indecible, lo negativo) y la pulsión de muerte (la desligazón). Subraya por ello la noción de límite de A. Green, que el psicoanalista francés califica como el concepto fundamental del psicoanálisis moderno, concebido en función de procesos transformacionales a nivel de energía (fuerza) y simbolización (sentido).

Clara Uriarte

- *Las Construcciones como historizadoras de traumatismos* -

Se trata de un trabajo de fuerte impronta freudiana, en el sentido de retomar una pieza teórica para cuestionarla, precisarla e incluso, si fuera necesario, desestimarla o sustituirla por otras.

La autora fundamenta su interés en el tema en lo que considera uno de los grandes desafíos de la práctica analítica actual: la búsqueda de caminos que habiliten la reestructuración de aquello que quedó en estado de percepción traumática y sometido a la compulsión de repetición. Defiende entonces dos órdenes de inscripción del traumatismo: por un lado, inscripciones que forman parte de lo reprimido originario (fantasmaticables y pasibles de ingresar al preconciente); por otro lado, un destino de efectos negativos, relacionado con la presencia de traumatismos precoces (inscripciones de experiencias de las que sólo han quedado fragmentos no traducidos al preconciente).

El trabajo se aboca finalmente al carácter de estas construcciones que, lejos de revelar una verdad histórica, entran con el material histórico-vivencial una verdad verosímil, permitiendo el dominio de la compulsión de repetición. Pero es en el momento del cierre cuando se propone la oposición construcción - deconstrucción, otorgando al segundo término de este par la más genuina condición analítica.

Vanesa Baur

- *El psicoanálisis como experiencia. Una lectura desde W. Benjamin*

El artículo de Baur pone de relieve la potencialidad de los textos de Walter Benjamin para abordar algunos problemas o temas del psicoanálisis: la peculiaridad de la experiencia de un análisis y su transmisibilidad. Para ello se propone delimitar previamente las nociones referidas a la experiencia, es decir, el análisis de las transformaciones de la experiencia en la modernidad y sus descentramientos.

Destaca en primer término el jaqueo propuesto por Benjamin a nuestra facultad de intercambiar experiencias: pérdida del aura, devaluación de la experiencia y rebajamiento del arte de narrar se ofrecen como caracterizaciones de un proceso que pareciera irreversible. Son estas pinceladas ocasión para interrogar la transformación del Otro de la cultura, constitutivo del sujeto.

La correspondencia entre este desplazamiento sufrido por el arte de narrar a cambio de información verificable y el ideal de la ciencia moderna, permite sostener luego que en nombre de estas exigencias de replicabilidad y verificabilidad estadística se decreta cada decenio la “muerte del psicoanálisis”.

Por el contrario, estas mismas coordenadas parecen ofrecer al analista la oportunidad de ser una figura del narrador, tomando en cuenta la condición que plantea el propio Benjamin: la memoria en condiciones de olvido de sí y de trabajo artesanal.

Maximiliano Azcona y Héctor Blas Lahitte

- *Sesgos de la tradición científicista en psicoanálisis.* -

El trabajo de Azcona y Lahitte constituye una crítica contundente a los principales argumentos de un grupo de propuestas psicoanalíticas designadas como “tradición científicista”. Se pone así en cuestión el ideal de corroboración

empírica de las hipótesis teóricas, con frecuencia afín a la exigencia de ampliar la base empírica que prevé el dispositivo analítico tradicional.

Los autores oponen a esta tradición científicista otra de tipo hermenéutica, impugnando a ambas en tanto se comportan como enfoques metodológicos dicotómicos y reduccionistas del legado freudiano.

En este contexto no debería sorprender al lector la necesidad de convocar una vez más el problema de la verdad y de invocar el enfático rechazo de Laplanche hacia la perspectiva hermenéutica en psicoanálisis.

No obstante, los autores defienden otro punto de vista al respecto, al entender que el narrativismo ricœuriano se propone crear una trama singular para el conjunto de los acontecimientos en juego, otorgándoles sentido (operación que define como “comprensión configurante”).

Hacia el final del artículo propone diferenciar dos niveles de funcionamiento de la teoría en psicoanálisis: uno de carácter teórico-universal y otro de tipo teórico-singular, ambos conectados en varios sentidos.

Gustavo Cantú

- *El trabajo psíquico en la producción de conocimientos: aproximaciones para una metapsicología de la “inteligencia”.*

La propuesta de Cantú es precedida por un explícito distanciamiento de posiciones más tradicionales sobre el tema que lo ocupa, cuestionando por ello el esencialismo nominalista que ha pretendido hacer de la inteligencia una entidad independiente de quien la postula y ha otorgado a este constructo teórico una supuesta existencia previa e independiente de la mirada del observador. En las antípodas de cualquier inquietud cuantificadora (medición de la inteligencia), el artículo se aboca a caracterizar las formas de producción simbólica, producción que es entendida como modalidad de apropiación singular que el sujeto hace del lenguaje y otros objetos culturales.

Estas distintas formas de producción simbólica implicadas movilizan procesos psíquicos también diferenciales en los que habrá de detenerse el autor, siguiendo cuatro ejes de análisis: formas de circulación en las fronteras psíquicas,

modalidades de representación, formas de ligazón y desligazón, procesos de abstracción.

Es entonces que Cantú propone una doble condición psíquica para que el pensamiento sea viable: una renuncia a la satisfacción inmediata proporcionada por la descarga y una promesa de placer sustentada en la ganancia simbólica que otorga el intercambio (sustitución del placer de órgano por el placer representativo).

Gustavo Lanza

- *El pasaje de la mentalización a la equivalencia psíquica. Sus consecuencias clínicas.*

El artículo de Lanza adopta como marco reflexivo la teoría de la mentalización y toma como punto de partida un postulado según el cual el funcionamiento adecuado de la mentalización, determinante clave en la organización del self y en la regulación emocional, permite asimismo considerar los procesos y contenidos mentales como eventos simbólicos, diferenciados de la realidad material. Señala que, por el contrario, esta capacidad estaría afectada en los trastornos de la personalidad.

El autor se detiene luego en el concepto de “equivalencia psíquica” o modo prementalizado, que atribuye al pensamiento del niño menor a tres años (las ideas no son consideradas *representaciones* de la realidad, sino *réplicas directas* de la misma).

La reactivación del modo de equivalencia psíquica en pacientes adultos, desencadenada por estímulos que alteran la capacidad de mentalizar, no siempre asume idénticas dimensiones, además de erosionar una cantidad variable de vínculos y situaciones de sus vidas. El autor ilustra sus afirmaciones teóricas con abundante material empírico que el lector tendrá oportunidad de considerar y contrastar.

Gabriela Prieto

- *Evaluación de los aprendizajes de la clínica: su coherencia con los dispositivos de enseñanza.*

Deslizándose por terrenos menos específicos, pero siempre afines al psicoanálisis, la presente tesis se propone contribuir a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la clínica en la Facultad de Psicología (UdelaR). La investigadora desarrolla su trabajo de campo en tres espacios académicos destinados a la enseñanza de la clínica, indagando la presencia o ausencia de coherencia entre los dispositivos de enseñanza y los de evaluación, a través de una metodología de tipo cualitativo para la recolección y el análisis de datos.

El grado de coherencia entre los dispositivos de enseñanza y de evaluación varía sustantivamente, y ello parece depender de la modalidad de cursado y de la cantidad de estudiantes que participan, entre otros factores intervinientes. Se observa, en tal sentido, que en aquellas modalidades con escasa interacción docente-estudiante –especialmente las libres– la coherencia entre el dispositivo de enseñanza y el de evaluación es también exigua. La mayor coherencia entre ambos tipos de dispositivos se presenta en estructuras académicas que proponen modalidades con alta interacción entre estudiantes y docentes, que incluyen la integración del estudiante al trabajo clínico y el seguimiento de tales instancias de aprendizaje.

Julián Grunin

- *Los márgenes de la escritura en la adolescencia: Aportes investigativos en diálogo con el psicoanálisis contemporáneo.*

Julián Grunin ofrece los resultados de su tesis de doctorado (Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires), inspirada en el modelo teórico-clínico del *psicoanálisis contemporáneo*. La investigación llevada a cabo con motivo de la tesis se propone caracterizar las *modalidades de simbolización* que se hallan involucradas en los *procesos de construcción identitaria* de púberes y adolescentes

con problemas de aprendizaje, a partir del análisis específico de sus *producciones escriturales* elaboradas durante dos años de tratamiento psicopedagógico grupal.

Tal análisis permite distinguir dos formas principales de presentación en el cuaderno: la *escritura narrativa* (del centro del cuaderno) y la *escritura figurativa* (de los *márgenes* del mismo), detectándose en la segunda su particular alcance para la tramitación de aspectos identitarios novedosos.

Entre las diversas conclusiones brindadas por Grunin sobre el final de su artículo, resulta sugestiva su afirmación relativa a la escritura en los márgenes, en tanto parece comprometer oportunidades para la configuración de espacios inéditos de autoría sobre los que se ensayan y despliegan los procesos singulares de construcción identitaria.